

Agradecer a los miembros del tribunal por su presencia

A Carmen Jordá
Y especialmente a Luis Armand, por su amistad

Agradecer públicamente a Juan Calduch. Director de la tesis

Por su gran dedicación
La orientación en la dirección adecuada
Su total confianza en la tesis y libertad para desarrollarla

Es y ha sido en la tesis, mi verdadero MAESTRO

La lectura y defensa de la tesis doctoral se estructura en 3 partes

PRESENTACIÓN DE LA TESIS

15'

1. Qué es esta tesis
2. Labor preparatoria realizada
3. Referencias visuales y bibliográficas
4. Planteamiento de la tesis
(Apoyado con la proyección de 2 imágenes)

LECTURA DE LA TESIS

15'

Es una lectura personal basada en el concepto de REPETICION que aparece en la tesis
Aparecen interferencias
Se convierte en una LECTURA REPETIDA, y por lo tanto en un paso más en la tesis
Se completa el capítulo ANA, y se añade al título Anamorphé entre paréntesis
(Proyección de la escena de una película sobre un cuadro)

CONCLUSIONES

15'

1. Un nuevo caso práctico a estudiar
2. Resumen del trabajo realizado donde se resaltan Las conclusiones más interesantes
3. 4 nuevas referencias bibliográficas
4. Aplicaciones de la tesis
(Proyecto de arquitectura de la ampliación de una casa)

1. Qué es esta tesis (presentación)

Esta tesis doctoral se realiza a modo de ensayo

basada en una metodología de investigación
 donde se parte de una hipótesis inicial:
 LA PERMANENCIA DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA MODERNA
 con un concepto de forma entendida como
 objeto objetivo y significante del significado
 Es una aproximación a la idea de arte, particularizada en la arquitectura moderna

ES UNA NECESIDAD

ES UNA ABSTRACCIÓN

Es el riesgo de lo IMPOSIBLE
 NO ES POSIBLE conocer todos los textos,
 todas las ciencias, TODO EL PENSAMIENTO
 Es el riesgo de PERDERSE

Es un procedimiento

No es un vaciado o catálogo de la HISTORIA DE LAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS

Es una teoría del arte o TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Es un objetivo AMBICIOSO
 Desde lo sencillo y cotidiano

DESDE LA ACTITUD DE UN ARQUITECTO

Justificar otras arquitecturas
 Justificar la arquitectura que haga
 Por qué hay dos caminos en la arquitectura?

Su finalidad es hacer y justificar la arquitectura

Para todos los estilos, épocas, arquitecturas

COMPRENDER

**ELIMINAR FORMALISMOS Y
 CLASIFICACIÓN DE FORMAS BASICAS**

No es dogmática

Solo lo que está en los escritos

NO SE INVENTA NADA NUEVO

Esta todo en los textos y libros de otros
 Es leer entre líneas

DESCUBRIR CON LA INTUICION

Permite que cada uno interprete

Es un libro para la mesita de noche. Leer citas, ver imágenes, pensar
 y también una teoría

La tesis es original en el planteamiento

Desde el ámbito de la arquitectura
 Buscar relaciones y explicaciones en otras disciplinas: la física, ciencia-filosofía-arte
 y volcar los resultados en la arquitectura moderna

LO ORIGINAL ES EL MODO DE PENSAR

Compleja	Por la visión de la realidad
Abstracta	En el pensamiento
Conceptual	En la elaboración de la idea
Moderna	No se sabe donde desembocará

NO ES UNA FORMULA

Es el caso de Picasso o Barceló: cualquier cosa que hagan es una genialidad
 O Mies van der Rohe, o Enric Miralles
 Es el libro de las Mutaciones
 Está todo dentro, pero no se vincula a ninguna forma

EL TITULO: CONCEPTO **ES YA UN OVILLO**

El objetivo es DEMOSTRAR QUE NO HAY DIFERENCIA

Arquitectura abstracta	rectas	Mies
Arquitectura expresionista	curvas	Miralles

EVITAR FORMALISMOS

IR AL CONCEPTO **encontrar un PROCEDIMIENTO**

TIEMPO **CAOS** **COMPLEJIDAD** **ADIVINANZA**

2. Labor preparatoria realizada (presentación)

APARECE VIRGEN

La finalidad de matricularme en Doctorado era OBLIGARME A LEER LIBROS durante 10 ó 15 años

Probablemente no hubiera abordado y terminado nunca una tesis como ésta
El plazo dado a los alumnos del Plan Antiguo con una fecha máxima para terminar la tesis se convirtió en una oportunidad: significada CONDENSAR TODAS LAS LECTURAS DE MUCHOS AÑOS en muy poco tiempo, y a la vez ESTAR CON LA CONCENTRACIÓN NECESARIA PARA ABARCAR LA TOTALIDAD DE LA TESIS PLANTEADA, y de no ser así, tampoco hubiera sido posible hacer esta tesis.

Cientos de libros consultados, seleccionados, leídos. Cientos de libros por leer
Esto ya es un objetivo sobrepasado ampliamente, inimaginable por mi

Previamente se habían realizado Trabajos de investigación en los cursos de doctorado

Land art Robert Smithson. The espiral Jetty. Non-site. Las líneas de Nazca
Alvar Aalto Florero Savoy. Significado e influencia en la arquitectura
Sobre el gusto en el arte Reflexiones acerca del arte
El cine de Fellini Estructuras en abismo

Conversaciones

Juan Bocetos de **casa Hubbe de Mies**,
pero no para realizar una tesis sobre esta casa
Libro de Antoni Tapies. El arte y sus lugares.
Recopilación de imágenes de la humanidad
Absolutamente modernas
La necesidad de crear algo bello
La proporción de una determinada puerta
La fachada de una casa tradicional. Lo popular
El depresor de madera de los médicos que los niños quieren tener
El envoltorio de un regalo
Lo imperecedero
Lo moderno. Son tan distintos Mies y Miralles?
¿ Por qué la arquitectura abstracta siempre se considera a. Moderna?
De la calle Recuerdo aquella conversación
Oler una flor y querer llegar a sus raíces
Comenzar con una semilla y llegar o no a la flor

Juan **Propone el título**

EL CONCEPTO DE PERMANENCIA DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA MODERNA
Claramente delimitado pero totalmente abierto

Es un cable-guía que permite **descender al fondo del abismo** y subir de nuevo

El proyecto de tesis comienza en el 2000

incorporándose a la tesis en la introducción como PLANTEAMIENTO GENERAL

La tesis se redacta en el 2003 con el esquema de

Introducción (a fecha 2003)	Planteamiento específico
Bases teóricas . 5 conceptos	
Complejidad	la relación sencillez/ complejidad: su comprensión
Abstracción	interpretación de la complejidad
Concepto	contenido, idea de arquitectura
Forma	como expresión del contenido
Modernidad	lo actual, lo que no se puede nombrar ni explicar
Aplicación a casos prácticos	
Casa sin fin 1947-65	Frederick Kiesler1890-65 maqueta50-59. esferoide se diferencia
Casa Moebius1993-97	Ben van Berkel1957 Diagrama de cinta de Moebius y maqueta material
Casita de madera1996	Enric Miralles1955-2000 Kolonihaven. Casa para recoger el paso del tiempo
Casa patio con garaje1934-39	Mies van der Rohe1886-69 Casa Hubbe y casas patio. La duda de Mies
Epílogo a modo de conclusiones	
Arquitectura	Magic Architecture1940s
Paralelismos	con otras disciplinas
La asimetría	como la forma que permanece. Justa proporción
La repetición	Relación entre las partes, el desequilibrio
Aná	reinterpretación del concepto. Repetición del proceso
Capítulo final incompleto.	Aná es una palabra que
encontré en un libro antiguo al final de un capítulo. Volver de nuevo, aná es repetición de lo anterior	
Bibliografía .	General y monográfica de los casos prácticos

La labor preparatoria inicial se centra en

Búsqueda de los conceptos básicos imprescindibles
que permitan conexiones con ciencia, filosofía, arte, ...

Búsqueda de ejemplos paradigmáticos de la arquitectura moderna

se deciden una muestra de 4 viviendas representativas de diferentes arquitecturas, y vinculadas a los 4 conceptos iniciales. La quinta de la tesis correspondería al concepto de moderno, un proyecto por aparecer: el proyecto que aparece al final de la exposición

3. Referencias visuales y bibliográficas (presentación)

La tesis está colmada de:

Referencias visuales

Arquitectura. Recopilación de toda la información clave. imágenes

Frederick Kiesler	Endless House
Ben van Berkel	Moebius House
Enric Miralles	Kolonihaven
Mies van der Rohe	Casa Patio

Frederick Kiesler	Magic architecture
Ben van Berkel	Libro MOVE
Enric Miralles	Pabellón barcelona1997-01

pintura

Miquel Barceló	libro editado en 2003
Giacometti	18 retratos de James Lord

fotografía-cine

Bigas Luna	Collar de moscas. Misia Sart
richard vedon	
man ray	

Citas bibliográficas. Todo tipo de referencias actuales y antiguas arquitectura ciencia filosofía arte

Citas textuales para clarificar conceptos y analizar proyectos

arquitectura

Alejandro de la Sota	
Alejandro Zaera	
Alfredo Paya	
Mies	
Eduardo Arroyo	
Robert Venturi	Complejidad
Federico Soriano	
Yago Conde	A de la indeterminación
Greg Lynn	
Enric Miralles	
Vilollet le Duc	Que es arte
Etienne louis Boule	Ensayo sobre arte
Navarro Baldeweg	Habitación vacante
Toyo Ito	
Bruno Zevi	Lenguaje moderno
John Ruskhin	Siete lamparas

Ciencia

Ilya Prigogine	la estructura de lo complejo tan solo una ilu
Jorge Wagensberg	
Ian Stewart	juega dios a los dados
Ian+ Martín Golubtsky	Es dios geomatra
D'arcy Thompson	
Fritjof Capra	

Filosofía-arte

Gilles Deleuze	Rizoma y Diferencia y Repit
Enri Bergson	
Wilheim Worringer	Abstracción y naturaleza
Henri Focillon	La vida de las formas
Karl Popper	Conocimiento objetivo

Munro Thomas	La forma en las artes
--------------	-----------------------

Eisenstein	
Rodolf Arnheim	Arte y percepcion visual
Wassily Kandisky	De lo espiritual

Antoni Tapies	
Max Bense	Consideraciones metafísicas sobre bello eupalinos
Paul Valery	

Eduardo Chillida	
------------------	--

Otras

Ferran Adria	
Richard Wilhelm	Libro mutaciones

En la exposición he preferido **no poner más imágenes** de la tesis y seguir con la que tenemos en pantalla. **Sería nublar la vista, entrecerrar los ojos, VER LAS IMAGENES SIN MIRARLAS:**

ESTUDIO PARA LA VIRGEN Y SANTA ANA. Leonardo da Vinci	1500
Dibujo inacabado que lo contiene todo	
Es aquel dibujo de Alejandro de la Sota del Museo de León. ETSAV1988	
FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA DOGVILLE. Lars von trier	2003
Está aquí , aparte de ser una obra moderna. es un bodegón	
Por la profundidad de los estratos de su textura. Por su complejidad	

Es el paso del tiempo. Lo moderno no es el Movimiento Moderno ni lo contemporáneo con el añadido de la palabra **anamorphé** entre paréntesis

Gombrich, E. H. NORMA Y FORMA. Estudios sobre el arte del Renacimiento, pág. 133, citando a LEONARDO DA VINCI (en Treatise on Painting, Codex Urbinas Latinus 1270, ed. A. P. Mc Mahon, II, Princeton, 1956):

“ (...) ‘ **Vosotros que componéis cuadros con figuras, no articuléis cada parte de ellas con perfiles rotundos**, u os sucederá lo que suele suceder a muchos y distintos pintores que quieren que todo, hasta el menor vestigio de carboncillo, tenga validez; este género de personas bien puede ganar una fortuna con su arte, pero no alabanzas, pues a menudo sucede que la criatura representada no acierta a mover las extremidades de acuerdo con los movimientos de la mente; y una vez que tal pintor haya dotado de un acabado bello y grácil a los miembros articulados, **le parecerá perjudicial desplazarlos hacia arriba o hacia abajo, adelante o atrás**. Y estas personas no merecen el menor elogio por su arte

(...). ¿ Y no has pensado nunca en el modo en que componen sus poemas los poetas? No se molestan en trazar hermosas letras ni les preocupa tachar unos cuantos versos para hacerlos mejor. Así pues, **PINTOR, ESBOZA LA DISPOSICIÓN DE LAS EXTREMIDADES DE TUS FIGURAS Y ATIENDE PRIMERO A LOS MOVIMIENTOS ADECUADOS AL ESTADO MENTAL DE LAS CRIATURAS QUE COMPONEN TU CUADRO ANTES QUE A LA BELLEZA Y PERFECCIÓN DE LAS PARTES (...)**.

Pues debes comprender que sólo con que en tan desaliñada composición hayas conseguido un acuerdo con el tema, dará satisfacción completa al ser más adelante revestida de la perfección adecuada a todas sus partes. He visto formas hasta en las nubes y muros desiguales que han suscitado en mí hermosas invenciones de cosas diversas, y aunque tales formas carecían totalmente de acabado en cualquiera de sus partes, no estaban desprovistas de perfección en sus gestos u otros movimientos ... una nueva invención por la meditación (...) para despertar en la mente invenciones diversas (...).

Pues lo confuso suscita en la mente nuevas invenciones; pero cerciérate de conocer primero todas las partes de las cosas que quieras representar, sean animales, paisajes, rocas, plantas u otras (...).

El maestro que afirmase que era capaz de tener en mente todas las formas y efectos de la Naturaleza me parecería ciertamente adornado de una enorme ignorancia, ya que los efectos son infinitos y nuestra memoria no tiene tanta capacidad (...).’

Pero incluso este trabajo riguroso a partir del modelo que posa era vano a menos que el pintor tuviera un perfecto conocimiento de lo que Leonardo llama – l’intrinsic forma -. Para dar cuerpo a una figura nacida de la imaginativa del artista y ajustada levando o poniendo, sería imprescindible no menos que conocer las leyes del crecimiento y la proporción en virtud de las cuales la Naturaleza misma la hubiera creado. ”

las imágenes de Barceló son suficientemente explícitas por sí mismas

Están situadas en el espacio intercapítulos a modo de relaciones cruzadas
2 hojas con recortes de prensa, fotografías, texturas, imágenes existentes

Miquel Barceló. Ministerio de Asuntos Exteriores. 2003. Christian Domínguez, Dore Ashton MB1984-1994. ivam centre del carne. 1995. Enrique Juncosa
Libro de Kevin Power. Conversaciones. Diputación de Alicante. 1985. Jugement de Salomón 1983
Libro del Océano. Dador ediciones. Málaga. 1991. Dibujos de animales marinos
Libro de Edmond Jabès. El libro de las semejanzas

Se podría englobar dentro del Expresionismo Abstracto Figuración

Representa una actitud de vanguardia y tradición pictórica clasicista
Es un salvaje, un niño, y a la vez, un intelectual, un pensador libre

Partiendo de TEMAS DE REPERTORIO (retrato, paisaje)

Vuelve una y otra vez con miradas distintas, y a veces contradictorias

Sus preocupaciones formales y temáticas.

Conducen a un retorno constante, y
desembocan en variaciones con tratamientos diversos

Sus cuadros son metáforas de la transformación de la materia

Sopa arqueológicas. Órbitas, estaciones, frutas. Elipse de Kepler- Círculo de Galileo

Transforma la materia caótica en una composición ordenada

Se produce una observación de la naturaleza y la ordenación del conocimiento

Primeras exposiciones en Palma: metamorfosis de elementos vivos introducidos en cajas.

Descomposición

Materiales orgánicos sobre fondos pintados de colores. CAMBIO

Grietas de la pintura a secarse
Reutilización de materiales
Materiales encontrados en la playa

Naturalezas muertas en transformación con transformaciones orgánicas

Estabiliza los materiales orgánicos con colas, polímeros y formol
Sedimentos del río y pinturas corporales
Almendras, habas, garbanzos
Hojas de chumberas

Miquel es la amnesia del pasado

Grumos de pintura. irregularidades
Transparencias
Formas que recogen multitud de significados y mutan, se transforman
FORMAS QUE PERMANECEN, QUE SE METAMORFOSEAN

Un pensamiento en continua transformación

Representa la **COMPLEJIDAD DEL PENSAMIENTO**
y del acto de creación
no me interesa tanto su pintura, sino **SU ACTITUD MODERNA**

Glaciares pintados en el suelo sobre tela sin bastidor, los pliegues y la pintura forman los ríos. RETRATOS

La lluvia se recorta con discos que rebela los colores

1994: " ... estoy excitado por la extensión de lo que hay por hacer. COMO SI NADA NUNCA HUBIERA SIDO PINTADO, NI VISTO, NI PUES NOMBRADO. Arrancar las cosas una por una de entre los sargazos de Berlusconi para presentarlas frescas y limpias a la vista, palpitantes de vida o en su propia podredumbre... necesito tener lo pintado al lado, sobre el cuadro, olerlo, meter mis manos. Después comérmelo. Utilizar como espátulas las cáscaras de melón cuando pinto melones, mezclando así su jugo con la pintura. El hecho de pintar un buey desollado reconvertido en algo importante, necesario. Como antes pero de nuevo, diferente. Durante años dije que se trataba de hacer una pintura que nadie más en el mundo pudiera realizar sino yo mismo. No temo parecer inmodesto porque tengo la impresión de que es así fatalmente y no por mi elección. A pesar de todos mis esfuerzos durante todos estos años, ES COMO SI DE REPENTE TODO FUERA DE UNA GRAN EVIDENCIA Y DE UNA GRAN SIMPLICIDAD"

En Miquel hay una búsqueda de una nueva relación con la realidad

RETROCESOS, INTERRUPCIONES Y REGRESIONES EN LA BÚSQUEDA

Cuadernos de Africa. 2004

"... No es mucho, pero que voy a hacer si no. No voy a hacer arte abstracto con triángulos y cuadrados, por favor. En cuanto comprendo algo me aburre. Gran arte occidental en perpetua decadencia desde hace 1000 años. La pintura es fango que remuevo con un palo. MIRO LAS IMÁGENES HASTA QUE DESAPARECEN. Una y otra vez. Cuando se seca, se acabó y me voy a dormir Queridas imágenes del mundo. Alejaos de mi hasta convertirlos en pequeños puntos, granos que pueda dejar germinar bajo la lengua y escupir al suelo. EL CUADRO SERÍA LA GUILLOTINA DE CUATRO FILOS QUE REFLEJA, ENTRE HUELLAS DE SANGRE, EL CORTE DE LA CABEZA QUE ACABA DE SECCIONAR En absoluto cuadros ventana. Intento mantenerme despierto para tratar de descubrir el punto en el que empieza tal transformación

He pasado muchas horas mirando manchas de aceite sobre el mar sin pestañear.

COMO EN LA PINTURA, COMO EN EL MAR,

las imágenes se hacen y se deshacen con colores vivísimos

La tesis admite varias entradas y diferentes relaciones cruzadas EN SU LECTURA

Imágenes proyectos
Imágenes de Barceló
Citas bibliográficas
El propio texto de la tesis

La tesis discurre paralela a las citas

La tesis plantea una INTUICIÓN
Se lee entre líneas
Es una TEORÍA DEL ARTE que pretende enlazar **arquitectura-arte-ciencia-filosofía**
Sin estilos ni modas
Atemporal

Resumir la tesis? No es posible

Por su complejidad
Por la abstracción.
POR LA INTERPRETACIÓN DE LA LECTURA PERSONAL

En la exposición

Voy a intentar sintetizar lo que considero mas importante y enlazar con un paso mas en el desarrollo de la tesis

4 .Planteamiento de la tesis

Intentar EXPLICAR CAMBIOS DE LA ARQUITECTURA ACTUAL
Establecer bases en la evolución de la forma
Investigación vital: RECOPIRAR TEXTOS Y ORDENARLOS

Crear un concepto: LA PERMANENCIA DE LA FORMA. Con un modo de pensar diferente
No es tan importante la idea o contenido, sino **la forma de pensar**
LA FORMA PERMANECE COMO CONCEPTO

LO MODERNO ES UNA MANERA DE PENSAR, NO UN LENGUAJE
No hay formas nuevas
No apriorismo formal
FORMA ES EL RESULTADO DE MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA O CONCEPTO.
ES EXPRESIÓN, REPRESENTACIÓN

Problema inicial

**No existe diferencia entre arquitectura abstracta y arquitectura expresionista
Lo moderno. No es una analogía formal sino
una actitud a lo indeterminado**

Helio Piñón. Teoría de la modernidad y proyecto de arquitectura
El reconocimiento visual

Josep María Montaner. Las formas del siglo XX. Coinciden forma y contenido
Catálogo-clasificación de proyectos del XX

Clave inicial

Serguei Eisenstein	GROUNDPROBLEM
Wilhelm Worringer	ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA
John Ruskin	Las siete lámparas de la arquitectura
Gilles Deleuze y Félix Guattari	RIZOMA y DIFERENCIA Y REPETICIÓN
Frederick Kiesler	Magic architecture
Mies van der Rohe	
Enric Miralles	
Alejandro de la Sota	
Peter & Alison Smithson	Cambiando el arte de habitar. Piezas de Mies
Antoni Tapies	
Miquel Barceló	

Viacheslav Ivanov. Eisenstein y la encarnación del mito. Teoría semiótica y práctica artística.
EUTOPIAS. Universidad Valencia 1996

Archivo de Atrashevaia. TSGALI. Archivos del estado de literatura y arte. Moscú. 1923
Cita de S. M. Eisenstein en Metod y GRUNDPROBLEM. El problema fundamental de la teoría del arte

En el arte Es fundamental la ascensión en las ideas de la conciencia
La tendencia al progreso del CONCEPTO- CONTENIDO
Surge el pensamiento complejo infantil- prelógico
Conceptos teoría de los signos de actos instintivos antiguos
Sinestesia
Respecto a la FORMA, hay una **tendencia a la regresión**
Regresión cultural: sumergir en pensamiento sensorial, desviar de lógica racional
Penetración en el pensamiento sensorial más profundo
a través de la estructura de la forma
Carácter arcaico de las formas en el arte
Sincretismo primitivo. Diversas funciones que corresponden a distintas formas
coinciden en una única forma.
Indiferenciación primaria

En Groundproblem, Eisenstein afirma que sin una tendencia " a la regresión" no hay forma en el arte,
como no hay contenido sin una tendencia " al progreso", según él:

" el arte es ... uno de los métodos y vías de conocimiento. Además, de un conocimiento tal que
NO TANTO INTERPRETA UNA IMAGEN DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE UN DETERMINADO ESTADIO
DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO,
como que construye él mismo las imágenes de acuerdo con esas normas de pensamiento,
y en la estructura de esas imágenes fija las representaciones mentales en las que se expresa ... el
modo mismo de pensar.

*El plano de un cuadro, la forma de un edificio, la tendencia plástica de un monumento: todos ellos,
desde este punto de vista, son semejantes a las rocas sedimentarias en que se depositaron las huellas
de los antiguos pterodáctilos ... Son semejantes a campos de operaciones que hubieran conservado
milagrosamente las huellas de las batallas y combates dentro de la conciencia de sus creadores ..."*
La búsqueda de las relaciones con otras disciplinas CIENCIA-ARTE-FILOSOFIA
Con la arquitectura, se basa en la **INTUICION**

Cita de Wagensberg " ANTICIPARSE PARA REDUCIR LA INCERTIDUMBRE". País 18.10.04

Existen 3 formas de conocimiento puro:

Científico Artístico Revelado

La ciencia no puede utilizar SOLO el método científico (ideas, pero no ideas nuevas)

La ciencia necesita INTUICIONES: ideas nuevas

LA INTUICIÓN ES MAS PROPIA DE UNA experiencia reveladora o una emoción artística

Arquitectura Reduce incertidumbre del entorno

Inteligencia Reduce la incertidumbre anticipándola

Anticipar para PERMANECER.

Por ello, la ciencia CAMBIA

Por otro lado

Pensamiento

Conexiones, ideas. No imágenes

Cerebro

Relacionado con el exterior. Imágenes

Lo invisible. Lo que no se puede nombrar

Buscar obra de arte verdadera, sin ideas preconcebidas

Interpretar pensamiento nuevas ideas

en vez de representar imágenes

HIPÓTESIS

MORPHÉ (griego)

shape (inglés)

FORMA EXTERNA

FORMA(latín) = idea(griego) form (inglés)

ESTRUCTURA FORMAL

FORMA expresión del contenido. Objetivo. Composición.

APARIENCIA VISIBLE

ESTR. FORMAL esencia formal. Configuración no sensible. **CONCEPTO SUBJETIVO E INTELECTUAL**

Se parte de la permanencia de la forma COMO HIPÓTESIS INICIAL

Si al final se demuestra lo contrario, también sería un éxito

Es un PROCEDIMIENTO

Se trata de descender de PROPOSICIONES DADAS a una proposición evidente, apoyándose en otra proposición que se intenta demostrar y que se acepta como verdadera. (Método de resolución de Galileo)

¿ llegar a conclusiones?

La tesis se encuentra en **PROCESO CONTINUO**, CÍCLICO, REPETICIÓN

La tesis escrita y encuadrada ES UNA DISCONTINUIDAD RELATIVA en el continuo

Es una **investigación vital**

¿ Qué es lo que provoca el dinamismo?

La REPETICIÓN lleva al OLVIDO

Se producen interferencias

Se profundiza en el pensamiento

Complejidad

Se intenta Pensar en sencillo

IMAGEN RAMAS. STOP

CUADRO EN ESQUINA

Continuamos con la segunda parte de la exposición:

Durante la proyección voy a realizar una LECTURA personal de la tesis. Lo que interesa es la interpretación personal de cada uno.

Es una REPETICIÓN, UN PASO MÁS. Atravesada de interferencias

Marcel Proust, en su libro **Sobre la lectura**, escrito como Prefacio de para su traducción de Sésamo y Lirios de John Ruskin en 1905, decía que lo que para el autor podrían llamarse Conclusiones, serían Incitaciones para el lector. No podemos recibir la verdad de nadie y que debemos crearla nosotros mismos. La lectura nos abre en nuestro interior la puerta de estancias a las que no habiéramos sabido llegar solos.

Esta imagen inicial de las ramas sobre el río,

Es aquel dibujo de Da Vinci, el fotograma de Dogville

El cuadro que se coloca en la esquina inferior de la pantalla

Es el desarrollo de la escena (incluido sus sonidos)

Y son las imágenes de la parte final de esta exposición

Es una forma que existe

ES también EL PENSAMIENTO

Es una forma que surge al final. DESPUÉS DEL PROCESO DE CREACIÓN

DERSU UZALA. Película del cineasta japonés Akira Kurosawa. 1975

Novela 1977. Vladimir Arseniev, explorador ruso narra sus aventuras en la taiga siberiana

La escena de la película que tendremos de fondo es

Navegación por el río Lefu. Expedición al lago Janka tiene una duración de 15',
aunque siempre he tenido la sensación que duraba horas

en la novela son unas escasas líneas y se describe de otro modo:

"Al norte se extendía a lo lejos un terreno bajo, infinito y cubierto de hierba.

Cada vez que una ráfaga de viento barría esta llanura, la hierba se ondulaba y se agitaba como un oleaje

A medida que avanzábamos, el río se hacía cada vez mas sinuoso.

Por fin percibimos el lago de Janka, rugiente y lleno de espuma.

Me senté sobre la arena para contemplar el agua. Las olas tienen un atractivo muy especial; se pueden pasar horas enteras viéndolas romper contra la orilla

EL VIENTO VIOLENTO QUE VENÍA AHORA DEL NORTE, HACÍA BALANCEAR LOS JUNCOS."

La escena se proyecta sobre un cuadro

CASCADA (Fragmento). Cuadro del pintor Luis Armand. Serie PAISAJES SOBREPINTADOS. 2002

Recetas de repetición. Cocinarte. 1997

Sombra natural. Palacio Aguirre. Cartagena. 2002

Mara Mira. Una vida perfecta sin principio ni fin (donde late la cascada)

Cascada roja 2003. Diez años, diez. Lae. Sferazul. Sala Parpalló MUVIM. Jun-sep 2004

En estos cuadros, utiliza como soporte papeles fotográficos de bellos paisajes de la casa Idealdecor

Con ellos se solían empapelar paredes-murales

BORRA. ELIMINA LA FOTOGRAFÍA (la forma-imagen)

Repinta lo que ha hecho desaparecer.

No imita la naturaleza

Representa su visión, REPRESENTA LA FORMA

La naturaleza es algo vivo. En perpetua mutación: se transforma

La fotografía se transforma en pintura: EN OBRA DE ARTE

Aparece LA COPIA, LA REPETICIÓN. Se distorsiona la imagen. Surge la forma

La forma permanece EN SU MUTACION

Cada cuadro es ORIGINAL E IRREPETIBLE. NO ES POSIBLE LA REPRODUCCIÓN

Es la esencia, lo mínimo, lo que no sobra, lo que necesita

Es la imposibilidad de PINTAR LA ESENCIA. Una pincelada que represente todo

LA REALIDAD QUE NO EXISTE. Una revelación

RIO. PLAY

SIN HABLAR NADA HASTA QUE TERMINE EL RIO

LAGO. PLAY

Pantano El río desaparece
ES LO QUE VEMOS
TORMENTA, FRIO, **OSCURIDAD**, TEMPESTAD: ES BORRAR TODO EL CUADRO
Desaparece. Niebla
Recuerdo del río

Río Límite del río. Suceden cosas en su margen
Es el límite de la realidad
Cómo se piensan las cosas
Cómo se recuerdan

La forma del río permanece: EL RIO PERMANECE
El agua se mueve, siempre en movimiento
EVOLUCIONA. MUTA. CAMBIA. PERO PERMANECE

EL RIO SIGUE AHÍ, PERO LAS AGUAS SON DISTINTAS (metáfora)

1. HERACLITO
2. BERGSON
3. DELEUZE
4. BALDEWEG

Es el paso de una cosa a otra (forma viva)

NOSOTROS VEMOS INSTANTANEAS. IMÁGENES EN EL MOVIMIENTO
UNA COSA NUNCA ES. HA SIDO Y EMPIEZA A SER OTRA

Dersu uzala

Es buscar juncos
Recordar que pasaba en el límite del río: IMAGINACION
El río de Ana María Matute
En busca del tiempo perdido de Marcel Proust

RECORDAR-REPETIR-REPENSAR. Volvemos a ver el río. INVENTAR, IMAGINAR
LA IDEA-CONCEPTO

Es RECUERDO

Es IMAGINACION. La pérdida de la niñez, de la infancia

CASCADA Cuadro

Luis Armand

SELECCIONA FOTO. Busca el ENCUADRE
ANALIZA
VELA. BORRA
DEFINE. REPINTA

Es un ejercicio de caligrafía
Un PROYECTO

Es una BUSQUEDA ENCONTRAR LO MISTERIOSO EN EL ARTE
ES LO MISMO EL PAISAJE SE MANTIENE SIENDO OTRO: EVOLUCION

ES ACTO DE CREACION

INTERPRETAR, APRENDER, DESCUBRIR

Revelado de una fotografía. Surgen sombras que se convierten en formas

Es un PROCEDIMIENTO ARQUITECTONICO

CONCEPTO es la ESTRUCTURA FORMAL
FORMA

Es REPRESENTAR LA IDEA DE ARQUITECTURA QUE TENEMOS
Es REPRESENTAR CON JUSTA MEDIDA, con proporción

APARECEN COSAS, OBJETOS, FORMAS

Platón	FORMA = IDEA INMUTABLE e independiente Ideas existen por sí mismas La forma da el ser a la materia. Son independientes de la materia
Zenón	Imposibilidad del movimiento (flecha)
Heráclito	<u>Nadie se puede bañar dos veces en el mismo río. El río permanece pero el agua ya no es la misma</u>
Aristóteles	ESENCIA FORMAL (ESTRUCTURA FORMAL) + CAUSA FORMAL = FORMA VISIBLE Forma es esencia de cada cosa (sustancia) Forma es producto EL MOVIMIENTO LO DA LA CAUSA. El vacío, la asimetría, n-1 justifica el movimiento <u>todo cambia, pero no hay cosas que cambian</u>
Bergson	UN PUNTO EN UNA LÍNEA. CAMBIA PERO PERMANECE El movimiento. Su equilibrio Cambio: es disminución. El paso de la inmutabilidad al devenir Las FORMAS son VISTAS TOMADAS EN LA REALIDAD CAMBIANTE
Deleuze	<u>LA LEY REÚNE EL CAMBIO EN LA PERMANENCIA DEL RÍO</u> El concepto cambia, evoluciona, hay que inventarlo Arte es pensamiento. composición
I Ching	<u>La no mutación es el trasfondo sobre el cual se hace posible la mutación</u>
Tapiés	JAMAS SE ENTENDERA LA MUTACION SIN LA EXISTENCIA DE LO INMUTABLE
Baldeweg	<u>Nunca nos bañamos en el mismo río</u>

Ana SIGNIFICADO = CONTENIDO (MÚLTIPLE)
Privación. Negación. Repetición. hacia arriba. hacia atrás. hacia atrás. al revés.
Crecimiento. Recapitulación. Semejanzas. Transformación

EL CONCEPTO DE FORMA hace referencia a MANERA DE PENSAR DIFERENTE (CONCEPTO-IDEA)
EL CONCEPTO DE PERMANENCIA DE LA FORMA: LA FORMA PERMANECE (FORMA EXTERNA)

La TESIS plantea que LAS FORMAS EXTERNAS NO CAMBIAN
LA ABSTRACCION JUSTIFICA QUE SEA LA MISMA FORMA

LA FORMA PERMANECE. COMO IDEA de permanencia Y COMO FORMA EXTERNA

El concepto de cambio de Bergson: LAS COSAS NO CAMBIAN. LO QUE PERMANECE SON LAS COSAS
PENSAR QUE FORMA PERMANECE > SIGNIFICA QUE HAY CAMBIO, PERO QUE NO HAY COSAS QUE CAMBIEN.

CAMBIAN, PROGRESAN LAS IDEAS Y LA FORMA PERMANECE
HAY REPETICIÓN: que se convierte en VARIACIÓN Y DIFERENCIA
REPETICION SIGNIFICA OLVIDO, PERO TAMBIÉN MAS COMPLEJIDAD

EL CAMBIO SE ENTIENDE POR LO INMUTABLE:
LAS COSAS NO CAMBIAN (OBJETOS),
LO QUE CAMBIA ES LA INTERPRETACIÓN-REPRESENTACIÓN del PROCESO ENTENDIDO
COMO REPETICIÓN DEL MISMO

LO QUE CAMBIA ES EL PROCESO DE REPETICIÓN CON LAS INTERFERENCIAS

SI LA FORMA ES DISTINTA :
HAY UNA EVOLUCION, UNA MUTACIÓN, PERO TAMBIEN PERMANECE

NO SE INVENTAN NUEVAS FORMAS
LA FORMA ES EL RESULTADO DE LA REPRESENTACION
LA ASIMETRIA PROVOCA LA MUTACIÓN, el movimiento, SIENDO LA MISMA FORMA
ES UNA OPOSICION DE CONTRARIOS, UNA RELACION

Al representar la IDEA hace surgir la forma: NUEVA, ORIGINAL, IRREPETIBLE

LA FORMA CAMBIA PERO PERMANECE, SI SE HA SEGUIDO EL PROCESO
HACE QUE LO IMPORTANTE SEA EL PROCESO **REPETICION**

LA FORMA SIGUE SIENDO LA MISMA. PERMANECE Y CAMBIA: ES LA MISMA
LA FORMA CAMBIA. ES FLUIR

En la tesis se puede leer:

P.52 Abstracción:

La abstracción se ha convertido en un estilo histórico con unas pautas y reglas de juego conocidas. El arte abstracto se caracteriza por no tener contenido causado por la ausencia de la finalidad utilitaria. La arquitectura siempre está concebida a través de una idea de utilización del espacio con un contenido implícito. **NO ES LÍCITO HABLAR DE ABSTRACCIÓN EN ARQUITECTURA REFIRIÉndonOS A UN LENGUAJE O ESTILO ESPECÍFICO QUE EMPLEA CIERTOS RECURSOS FORMALES, SINO A LA ABSTRACCIÓN NECESARIA PARA DESARROLLAR LOS CONTENIDOS ARQUITECTÓNICOS. LA ARQUITECTURA ES ABSTRACTA SI LA BELLEZA DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO (DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA) ES INDEPENDIENTE DEL CONTENIDO.**

En referencia a Max Bense. Estética. Consideraciones metafísicas sobre lo bello, pág. 57: " (...)una lógica no es abstracta y formal porque prescinde de todo contenido (desde luego que la más moderna lógica contiene también teoremas de significación de contenido), sino que la llamamos así también porque muestra que la verdad de sus proposiciones es independiente a su contenido. En consecuencia, un arte no sería abstracto o formal sólo por no poseer ningún contenido (por ejemplo ninguna temática de la realidad), sino también porque, dentro de ciertas condiciones, su belleza se desarrolla independientemente de sus contenidos."

P.168 (+52) Miralles:

Al final se podría considerar que la 'esencia' o ' identidad' es lo que permanece, es decir: CONCEPTO-ESTRUCTURA FORMAL-IDEA. Pero la respuesta a esto, es que **la superación a la IDEA se encuentra en la PERMANENCIA DE LA FORMA.**

' Cuando su belleza es independiente de su contenido' Max Bense. Consid. metafísicas sobre lo bello EN LA ELABORACIÓN DE LA FORMA EXISTEN UNAS **REGLAS DE COMPOSICIÓN (ASIMETRÍA) COMO RESULTADO DE LA REPRESENTACIÓN DE LA IDEA DE ARQUITECTURA, Y DE MANERA IMPLÍCITA SE ENCUENTRA LA LEY DE EVOLUCIÓN DE LA FORMA (ASPECTOS DE LA FORMA QUE PERMANECEN A LO LARGO DE LA METAMORFOSIS-MUTACIÓN).**

La modernidad es la continuidad de repetir una y otra vez con las transformaciones y metamorfosis de las variaciones que se produzcan en el proceso, donde lo importante es hacer.

La repetición es la clave del proceso en la elaboración de la forma (VARIACIÓN EN LA PERMANENCIA).

Al plantear la hipótesis de partida, de la permanencia de la forma, y una vez analizadas las obras escogidas en la parte práctica, hay una vuelta necesaria a la cita 33:

" Las olas del mar tienen una **determinada estructura de formación**. Los condicionantes externos y las relaciones que intervienen en su formación son múltiples y cambiantes, donde el azar y la repetición configuran el resultado formal: se produce una **permanencia de la forma**.

La semilla de una planta, donde a pesar del azar de la genética y las condiciones del desarrollo de su evolución y formación, con una estructura previa, **la forma de la flor permanecerá**.

El cambio en la evolución y/o proceso se produce al progresar y evolucionar las relaciones, sobre todo, a través de la complejidad, y en cualquier caso, mediante la mutación (salto en la continuidad). **La abstracción permite que aunque todas las olas sean distintas, la forma de las mismas permanece invariable (variaciones en la repetición).**"

Las ' olas' cambian en función del viento, el influjo de las mareas, la irregularidad del fondo,...

La ' semilla' representa el germen del desarrollo y mutación de la vida con una definición genética precisa.

El ' río' es un continuo fluir del agua. El movimiento y la forma responde al caudal de agua, al soporte topográfico y material de su cauce.

El ' ser humano' se desarrolla en las distintas etapas de su vida con un cambio de la forma.

La ' crisálida' sufre una metamorfosis y se convierte en mariposa, y a su vez completa el proceso de la vida.

Una ' piedra' se convierte en un canto rodado por el rozamiento del agua-piedras.

P. 217 Inicio epílogo:

LA FORMA CAMBIA: SIEMPRE CAMBIA. El paso del tiempo es movimiento, evolución, variación. Pero se produce una PERMANENCIA DE LA FORMA en el tiempo. La forma es una parte de la realidad:

Un ' fotograma' de la película.

Una ' escena' de la representación teatral.

Un ' fragmento' del proceso.

No es una imagen visual (sin ser resultado del proceso artístico-arquitectónico), no es una ' sombra'. **LA FORMA PERMANECE EN SU EVOLUCIÓN: SIGUE SIENDO LA MISMA AUNQUE LA FORMA EXTERNA CAMBIE (el proceso artístico-arquitectónico permite el cambio en la permanencia de la forma)**

La forma se sitúa en el ámbito de la vida de las formas con la idea siempre presente de repetición y cambio

Pues bien, al final con el paso adelante

con la reflexión de cual puede ser y es LA FORMA QUE SE MANTIENE Y PERMANECE:

en la tesis se concluye que esa forma ES LA ASIMETRIA

Esta enlazado íntimamente con LO IRREPETIBLE

REPETICION De la idea y concepto EN EL PROCESO

CON LAS INTERFERENCIAS PERSONALES

ASIMETRIA En la representación y composición

Todo esto es IRREPETIBLE Y SINGULAR

Y explica la singularidad de la obra de arte

Las variaciones de las maquetas de la Endless House 1950-59. El esferoide se diferencia: es lo mismo

Las variaciones de la materialidad de las maquetas de Kolonihaven, pero si es lo mismo

Las variaciones de la casa patio de Mies, de repetir una y otra vez la planta: es lo mismo

Lo retratos de Giacometti

Las catedrales de Monet

Las montañas de Cezanne son lo mismo

REPETICIÓN DEL PROCESO + INTERFERENCIAS = COMPOSICION

La forma que permanece es la ASIMETRIA

ES IRREPETIBLE (el resultado formal y el proceso)

LA ASIMETRIA PERMANECE PERO ES IRREPETIBLE

c a o s (contradicción)

Como algo que permanece no se repite. Si es irrepitible es que cambia...

Cita de Julián Marías en su Historia de la Filosofía: "Si una cosa pasa de ser blanca a ser verde, es y no es blanca, si algo que era deja de ser, resulta que la misma cosa ' es' y ' no es'. La multiplicidad y la contradicción penetran en el ser mismo de las cosas; EL GRIEGO SE PREGUNTA ENTONCES QUÉ SON LAS COSAS DE 'VERDAD', ES DECIR, ' SIEMPRE', por detrás de sus muchas apariencias. Apela de la multitud de aspectos de las cosas a su raíz permanente e inmutable, superior a esa multitud y capaz de dar razón de ella."

LA ASIMETRIA ES REALMENTE UNA FORMA (NO UNA ESTRUCTURA FORMAL)

LO IRREPETIBLE ES PRECISAMENTE el CAMBIO, LO QUE CAMBIA

LA FORMA SIEMPRE CAMBIA

IRREPETIBLE Y SINGULAR

LA ASIMETRIA SIEMPRE PERMANECE

CAMBIA PERO PERMANECE. SIEMPRE HAY ESA FORMA

LA FORMA ES LA MISMA. SE MANTIENEN LAS MISMAS RELACIONES

SI LAS RELACIONES SON NUEVAS ES EL DESARROLLO DE SU EVOLUCION

Y SE EXPLICA: EL CAMBIO SE ENTIENDE POR LO INMUTABLE (POR LO QUE PERMANECE)

NIEBLA, TORMENTA, TEMPESTAD, SUFRIMIENTO

AL FINAL: CALMA, SERENIDAD, RECORDAR, IMAGINAR, APRENDER

LO INVISIBLE, INNASIBLE, OCULTO, ORIGINAL, AUTENTICO

Libro de James Lord. 18 Retrato de Giacometti. 1965. Son comentarios de metamorfosis de un cuadro. Si pudiera hacer una cabeza, tan solo una cabeza, una sola vez al menos, entonces habría alguna posibilidad de hacer lo demás, un paisaje, una naturaleza muerta... pero es imposible

Es imposible hacer esto. Nadie podría hacerlo. Es más, nadie debería intentarlo

RETRATO 13

Eso es exactamente lo que intento hacer. Mostrar las cosas tal y como las veo

Hay que hacer las cosas deshaciéndolas

Lo esencial es trabajar sin ideas preconcebidas, sin saber de antemano cómo va a ser el cuadro

Es muy importante evitar cualquier idea preconcebida, INTENTAR VER SOLO LO QUE EXISTE

En la obra de arte DESAPARECE EL SENTIDO, SIGNIFICADO Y PASA A SER VARIAS COSAS

Imagen del paso del tiempo

una pincelada que resume todo

Es como mies, el programa se supera: es la proporción de espacio a un lado y otro

Como Miralles, los insectos que son pérgolas en Diagonal Mar

Lo innasible, lo innombrable, el arte

ANA ES TODO

IRREPETIBLE, ORIGINAL

RIO. LAGO

CUADRO. CALIGRAFIA

ANAMORFOSIS

(Del griego, transformación). Pintura o dibujo que ofrece a la vista una imagen deforme y confusa, o regular y acabada, según desde donde se la mire.

La anamorfosis (ANAMORPHÉ)

Forma	<u>forma-ae</u>	Del. Griego morphé, del dórico morphá Forma, figura, conjunto de rasgos exteriores que caracterizan un objeto, Exterior Hermosura Cuño, molde, horma Imagen, figura Configuración, constitución <u>Forma: composición en la rama de los tipos y grabados de impresión</u>
Morphé	μρρf a μρρf aρ <u>μρρf ρ</u> μρρf ρερ	Del. Dórico μρρf ρ. Gesticular, remedar, representar Figurar, representar Morfeo, dios del sueño y de los sueños (literalmente el que reproduce las formas) Morfo (belleza), sobrenombre de Afrodita (Venus) forma, figura, manera, aspecto, exterior Cuerpo, persona, forma Belleza Especie, género, clase Modelado, tallado De formas bonitas, bello
Morfología		Estudio de la forma o estructura Estudio de la forma de las palabras Parte de la gramática que se ocupa de la estructura de las palabras Estudio de las formas de los seres orgánicos y su evolución (modificaciones o transformaciones que experimenta)
Morfogenesis		Desarrollo en un embrión de los diferentes órganos
Metamorfosis	<u>μεταμορρρρ ρρρρ</u>	Cambio de una cosa en otra, cuento hadas, mujer Transformar, transfigurar Cambio que experimentan muchos animales en su desarrollo
Anamorfosis	aρμρρf aρ	Transformar, reformar Regenerar
Anamorphé	aρμρρf ρρρρ	Dar forma, rehacer

aná, **TRASPOSICIÓN, NUEVO** y morphé, **FORMA**
anamorphosis, **TRANSFORMACIÓN**

1. Dibujo o pintura que según desde donde se la mire presenta una imagen deforme y confusa o regular y acabada
2. Método de transformación con el que se consigue reemplazar un cuadro gráfico por otro que no contenga más que las líneas más sencillas del primero.
3. Cambio de forma o deformación teratológica de los vegetales
4. **Aumento postembrionario del número de segmentos y apéndices**
5. Toda degeneración que modifica sensiblemente el aspecto de una planta de tal modo que llegue a hacerse desconocible
6. Cristales que en su posición más estable, tienen el núcleo invertido
7. Deformación voluntaria en radiología
8. Deformación de una imagen normal por medios mecánicos u ópticos
9. Deformación que sufre la imagen de un objeto al ser reflejada por una superficie irregular o por un sistema óptico inadecuado
10. Espejos que devuelven deformada la imagen reflejada en ellos
11. Deformación inevitable de una representación planimétrica que se deriva de la proyección cartográfica
12. Transformación del plano que convierte en rectas las curvas de un ábaco cartesiano
13. Si las curvas de un ábaco representan una superficie. Hay alguna curva que son rectas. Se dice que es la curva anamorfoseada
14. **Incremento en la complejidad de la forma y la función de un órgano durante su proceso evolutivo**

no existe en latín

Anamnesis Del. Griego anmnesis, ACCIÓN DE RECORDAR
 Anamnesis, **RECUERDO**
 Parte de la historia clínica que comprende el recuerdo de los fenómenos anteriores a la enfermedad
 aná, REITERACIÓN y mnesis, MEMORIA
 Evocación , recuerdo
 Acto de volver a la memoria las ideas de objetos olvidados
Arte de recordar o adquirir memoria
 Platón: el verdadero conocimiento es el recuerdo

REPETIR MEMORIA:

OLVIDO
RECORDAR
IMAGINAR

Anamorphé REPETICIÓN DE LA FORMA
1. REPETIR PROCESO VARIACIÓN
2. TRANSFORMACIÓN LA FORMA ES LA MISMA,
PERO EVOLUCIONA

ANAMORPHÉ REPETICION Y TRANSFORMACION (PERO ES LO MISMO)

QUIERE DECIR QUE ES LO MISMO:
ES OTRO PUNTO DE VISTA
ES TRANSFORMACION: OTRO ESTADO

ES REPETICION
ES PERMANENCIA Y EVOLUCION

Una forma que:

VARIA si se mira desde puntos de vista diferentes (MOEBIUS, MONTAÑA)
SIGNIFICA VARIAS COSAS

En cualquier caso, ESE OBJETO SIGUE SIENDO EL MISMO (PERMANECE)

CAMBIA SU PERCEPCIÓN
CAMBIA SU SIGNIFICADO

Pero, incluso EL OBJETO PUEDE CAMBIAR, y sigue permaneciendo

SE MODIFICA EXTERIORMENTE
CONSERVA ASIMETRÍA
MUTA

LAS PALABRAS CLAVES en el CONCEPTO DE PERMANENCIA DE LA FORMA:

1. CAMBIO
2. IRREPETIBLE
3. ANAMORFOSIS

Todo cambia:

Adaptación
 Complejidad
 Abstracción
 Evolución

EPILOGO

1. ARQUITECTURA
2. DISCIPLINAS
3. ASIMETRÍA
4. REPETICIÓN
5. **ANA (ANAMORPHÉ)**

1. Un nuevo caso práctico a estudiar

IMAGEN PUENTE

En esta tercera parte de la exposición, se establecen A MODO de conclusiones

- Aparece un nuevo caso práctico a analizar
- Se resaltan las conclusiones más interesantes
- Se comenta las aplicaciones del trabajo

Fotografía enviada a Axel Bruchhäuser

Alison y Peter Smithson. Arquitectos ingleses

Cambiando el arte de habitar. 1994-2000

- Piezas de mies.** Sobre su deuda con Mies. Y sobre su Pensamiento profundo
 - Mies es repetición, pero no formal. Variación. Mies muere en 1969
 - Sistema total. La ciudad miesiana está presente en la silla Mies
 - El Seagram es simétrico pero retranqueado en Park avenue
- Conversaciones con estudiantes. GG, 2004
- The Charged Void: Architecture. The Monacelli Press, NY, 2001
- From the House of the Future to a house of today. 010 Publishers, Rotterdam, 2004

De la imagen, Peter escribe: de alguna manera ESTA IMAGEN TIENE EL "CONTENIDO" DE LOS NUEVOS ESPACIOS DE LA HEXENHAUS –el puente en Teherán cruza la calle y llega a hacerse casas del té.

IMÁGENES PROYECTO

¿Por que es tan difícil seguir a Mies, a Gaudí...? **esto es la tesis**

Si de verdad se siguiese (PROCEDIMIENTO TESIS) cambiaría, SERÍA UNA A. MODERNA pero **LA FORMA PERMANECERÍA**

Y sentimos que tenemos el derecho natural, como aprendices por poderes y como miembros de la familia que " PROYECTA-PENSANDO-EN-EL-HACER",

de heredar, como un paisaje mental, **los pensamientos y los modos de poner juntas las cosas que tenía Mies van der Rohe**

The 1930'. Berlín, 1985

Cliff house. 1959

Fábrica Tecta. Pequeñas intervenciones de ampliación

Casa de Axel Bruchhäuser. 1985- 87- 2001. Es como la casa Damge de Miralles.1999

Comienza un nuevo período de producción artística sin precedentes

Casa de madera que se levanta en la ribera del bosque del río Weser

Se plantea la modificación y adición de un espacio en el límite interior-exterior

Es un espacio que no existe

El tema desde que lo deja Alison 1993 se hace más complejo

1 Hexenhaus, Bad Karlshafen, Alemania.

2 Pabellón del té y pabellón linterna

3 Puentes. Hexenbesenraum

Cada intervención significa una nueva reorganización de la casa basada en

Incidencia de la luz

Las líneas de la vista

Movimiento a través de la casa

Cada una de los 3 pabellones añadidos introduce un nuevo modo de vivir en el bosque

Hexenhaus, Desaparece el límite, pero surge un nuevo espacio

Las líneas de visión se abren al techo, suelo y paredes

El pabellón del te es un espacio protegido en el exterior con la visión directa del río

La linterna acristalada es un espacio de una climatología controlada

Peter Smithson. Manuscrito " The Lattice idea"

Nosotros somos conscientes de ver segmentos, segmentos con objetos aislados o colecciones de objetos que vemos con fuerza... para actuar en este sentido, LOS ENREJADOS TIENEN QUE TENER UN CIERTO ESPESOR, EL CUAL DA EL EFECTO DE AISLAMIENTO E INTENSIFICACIÓN DE FRAGMENTOS VISTOS A TRAVÉS DEL ENREJADO... la pantalla enrejada en una ventana selecciona el exterior desde el interior, y el interior desde el exterior... el habitat surge con el compuesto de ambas.

ULTIMA IMAGEN

ESTA ULTIMA IMAGEN ES PETER Y ALISON, PERO PODRÍAN SER ENRIC Y CARMEN, ES LA ARQUITECTURA PARA MI ES EL PUENTE ENTRE MIES Y MIRALLES. ES EL PROCEDIMIENTO. PENSAMIENTO DE MIES, INTERPRETACIÓN Y PENSAMIENTO DE SMITHSON CON INTEFERENCIAS, Y A SU VEZ, APRENDIZAJE DE ENRIC MIRALLES DE MIES A TRAVES DE LOS SMITHSON
Un resumen del trabajo realizado

2 .Resumen del trabajo realizado DONDE SE RESALTAN las conclusiones más interesantes

1. EL OBJETIVO ERA CLARIFICAR CONCEPTOS claves en la tesis
Arquitectura moderna
Complejidad
Abstracción
Concepto
Forma
2. ORDENAR MATERIAL, citas, imágenes, proyectos
Eisenstein
Worringer
Ruskhin
Kiesler
Deleuze
D'Arcy Thompson
Baldegweg
Greg Lynn
Mies
Etc.
3. COMO RESPUESTA A LA EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA MODERNA
SE HA PRETENDIDO Justificar la no diferencia entre a. Abstracta y a. Expresionista
Idea **modernidad**. Lo novedoso. Lo nuevo. Lo original.
Lo que está por venir. Lo que no tiene nombre
QUIERE Justificar determinadas arquitecturas (Miralles, Zaha Hadid, Smithson,...)
Permite dejar a un lado
CLASIFICACION (Se clasifica buscando diferencias)
TIPOLOGIAS (La búsqueda de analogías)
ESTILO
Evitar el formalismo
Como PROCEDIMIENTO a seguir. La forma surge, aparece
Elimina referencias directas al Movimiento Moderno
Permite dar sentido a la ABSTRACCIÓN
Permite reconciliar lo RACIONAL con lo IRRACIONAL
Permite superar la explicación de lo superfluo, lo mínimo, lo que no sobra
Se sobreentiende la superación al programa
Se supera la indeterminación, la incertidumbre

En la búsqueda de la explicación de la hipótesis principal, EL CONCEPTO DE PERMANENCIA DE LA FORMA EN LA ARQUITECTURA MODERNA,

se ha buscado la explicación en otras disciplinas:

Ciencia
Filosofía
Literatura
Pintura

Donde lo fundamental es lo PERSONAL, las INTERFERENCIAS, lo subjetivo
el RECUERDO,

la IMAGINACIÓN

APORTAR SOLUCION PERSONAL, INSTRASFERIBLE, ORIGINAL
No lo puede hacer cualquiera (Vinci, Giacometti, Barceló, Luis)

LA PERMANENCIA

La forma permanece. La asimetría es la forma que permanece

Lo IRREPETIBLE

Es el cambio, lo que evoluciona

LA ANAMORFOSIS

Una misma forma que significa varias cosas

Quiere ser un paso más al pensamiento de Eisenstein, Worringer, Ruskhin

Continuada en Mies, Miralles, Sota,...

Y teniendo en cuenta los Smithson, Zaha Hadid, Ben van Berkel,...

Al final es otro camino paralelo a:

Federico Soriano. Sin_tesis.	2004
Jorge Wagensberg. La rebelión de las formas.	2004
John Berger. El tamaño de una bolsa.	2004
Salvador Dalí. El mito trágico del Ángelus de Millet.	2004

3. 4 nuevas referencias bibliográficas

Federico Soriano. Sin tesis. 2004

Analiza 6 conceptos que se mezclan: interferencias, intuiciones

Sin escala, sin forma, sin peso, sin planta, sin detalle, sin gesto

Es dejar que se pierdan los conceptos que habíamos aprendido

Característica de Arquitectura Moderna: INDETERMINACIÓN

Es necesario un Nueva forma de pensar

Procedimiento CON interferencias

Una arquitectura Sin forma es aquella que concibe el hecho formal como un instrumento a posteriori

No es una arquitectura de metáforas sino de acciones e ideas. No es un catálogo

Envoltorio en el que se presenta aquello que se hace y su contenido

La forma transmite los significados arquitectónicos

Es necesario una idea de arquitectura: debe contener un pensamiento

Entonces se podrá conocer cualquier detalle

Cada interpretación podrá transformar la forma final

Una arquitectura sin forma permite reformar, restaurar, **cambiar la imagen sin que, evidentemente se altere la forma** y, por tanto, permanezca el objeto. Puede absorber adicciones, sustracciones o modificaciones sin perturbar su sentido de orden.

Por otra parte habla de encontrar formas incapaces de sugerir la menor idea.

En qué se queda una forma cuando no debe convertirse en portavoz del contenido

ESTÉTICA

Diferencia forma contenido

La forma es sensible

El contenido es lo que hace, o lo que se presenta, dentro de una forma

La forma es singular

El carácter singular no le quita su dimensión significativa

METAFÍSICA

Diferencia forma materia

Forma no es sensible. Es intelectual, conceptual

Jorge Wagensberg. La rebelión de las formas o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta

El autor plantea este ensayo como un ejercicio inacabado

En cualquier momento, uno puede tropezar con un objeto que cambie la verdad vigente, o que sugiera un toque de cincel

D'Arcy Thompson se pasó la vida rescribiendo el mismo libro. Sobre el crecimiento y la forma

Comprender la propiedad de la forma de los objetos

La forma es una propiedad de la superficie frontera que separa su interior de su exterior

Muchos objetos tienen la misma forma

Cual es la forma más probable en la naturaleza: SIMETRÍA CIRCULAR

Búsqueda de la TEORÍA DE LA FORMA (PORQUE SE PARECEN LOS OBJETOS)

Ciencia: voluntad de comprender la realidad

Intuición

Inteligencia abstracta

Conocimiento

Habla de filosofía

Ser de Spinoza

Intuición en Kant

Newton. Microscopía

El movimiento es reversible. El tiempo es simétrico

Ilya Prigogine. Macroscopía

El tiempo es irreversible

Habla de arquitectura

De Enric Miralles

de Gaudí

Frente a Mies

Problemas del planteamiento:

Nombrar es empezar a imaginar

Simetría. estabilidad

Todos los cuerpos celestes son esféricos. Máxima simetría circular

Función de esfericidad: ESTABILIDAD

En la tesis:

El cambio lo produce la inestabilidad, la asimetría (Bergson, Deleuze, Heráclito)

La simetría produce estabilidad

Si la función es permanecer, LO ESTÁTICO NO PERMANECE

Evolucionar, adaptarse, CAMBIO. Para ello hay que ser inestable

Lo que hace permanecer no es SEGUIR SIENDO LA MISMA FORMA: SE EXTINGUIRÍA

LO QUE HACE PERMANECER es la inestabilidad, el CAMBIO, la adaptación, lo dinámico, lo irreversible

TODAS LAS OLAS SON DISTINTAS, TODOS LOS HEXÁGONOS SON DISTINTOS.

ES LO QUE HACE EVOLUCIONAR

LA ABSTRACCIÓN LO COMPRENDE,

PERO LA REALIDAD ES QUE NO HAY 2 FORMAS IGUALES

Clasifica PARA COMPRENDER

Esfera guijarro Simetría: ausencia de asimetrías o cuando hay tantas que es isótropo

Hexágono trencadís no procede de la simetría circular

Espiral levógiro lo importante es la espiral, lo de menos su sentido

Hélice variación la selección natural favorece la caída en hélice

Angulo Onda Parábola Catenaria

Fractales cristal hielo no hay dos almendros iguales

Creo que Estas cosas son importantes, trascendentales

La imperfección es la perfección

La perfección es no permanecer, no adaptarse, no sobrevivir

La inteligibilidad es un estado mental al que se accede por reflexión

Cuando se descubre lo común entre lo diverso

Cuando se comprende el concepto árbol

Es la mínima expresión de lo máximo compartido

Intuir es relacionar

La ciencia comprende sin intuir

Es necesario la **INTUICIÓN CIENTÍFICA EN EL ARTE**

quizás la línea recta sea una genialidad. O quizá no...

John Berger. El tamaño de una bolsa. 2004

La luz de una imagen. Es una luz en la que no hay permanencia
La gente que te tranquiliza, que te anima produce una especie de luz
Lo inexplicable

Que tiene de común toda la pintura desde el neolítico hasta nuestros días
Epoca actual: la pintura carece de vida. TRUCOS ESTILÍSTICOS
Arriesgarse a la incoherencia, a la locura

Miquel Barceló

El pintor está siempre intentando descubrir
Comenzar una y otra vez

Leon Kossoff

Lo que me anima es la obsesión de que tengo por aprender a dibujar

Van Gogh

Corrientes de energía
Riesgo a perderse

Brançusi

No son los pájaros lo que esculpo, sino el acto de volar

Regresar, eliminado toda imperfección, al punto de partida de la primera creación, a la idea pura en el momento de tomar forma

Morandi

Proceso de hacer visible lo visible, antes de que la cosa misma haya recibido un nombre
Imaginarse el mundo como una hoja de papel y los objetos aún no existen
El dibujo IRREPETIBLE DE UNA RAMA EN CONCRETO

El río Po. Antonioni. 1943-47. documental 9'

Película ABSTRACTA, y quizás ESTETICISTA Y FORMALISTA
El río es impredecible, siempre cambiante, sinuoso

Las garzas. Correspondencia con el subcomandante Marcos. 1995

Señor Berger: fíjese bien, esa garza allá arriba hasta parece una pequeña y traviesa nube, una flor que se levanta

No había leído el libro, pero sabía que Dalí intuía que en ese cuadro faltaba algo en la composición

Salvador Dalí. **El mito trágico de " El Ángelus" de Millet.** 1941-1963. Oscar Tusquets
El guión " secreto" más trastornador para aquel que se atreva con el film más ambicioso

Algo ocurre

Millet había pintado algo entre los dos campesinos
Rayos X en el Museo de Louvre

Gala le dijo a Dalí: si ese resultado constituyera una prueba, sería maravilloso; pero si todo el libro no fuera más que una pura construcción del espíritu sería sublime

Método paranoico-crítico: Máquina abstracta y artística

Paranoica	blanda
Crítica	dura

La obra pictórica más turbadora, la más enigmática, la más densa, las más rica en pensamientos inconscientes que jamás haya existido

Mi futura interpretación estaba ya presente y evidente en mi espíritu en el momento del fenómeno delirante inicial. **Estaba lúcidamente contenida en éste**

La idea delirante se presentaría como portadora en sí misma del germen y de la estructura de la sistematización

Se presenta como idea paranoica: sistema asociativo que coexistiría con las ideas delirantes

La imagen se me aparecía como diferente

CONTRASTE ENTRE LA IMAGEN DELIRANTE Y EL ASPECTO INMUTABLE DE LA IMAGEN CONOCIDA

La imagen contenía en estado latente asociaciones

La productividad delirante no es de orden visual SINO SENCILLAMENTE PSÍQUICO

NO ES LA IMAGEN QUE CAMBIA DESDE EL PUNTO DE VISTA MORFOLÓGICO, sino que desde el punto de vista del argumento, es posible objetivar y hacer comunicable una transformación completa

No seguir con el lápiz el contorno de las formas, sino describiendo las asociaciones que bastan para hacer surgir el drama insospechado

4. Aplicaciones de la tesis

Se ha pretendido y se pretende en el futuro Tejer un malla, observar fibras que se cruzan

Intuición:

Las formas surgen a posteriori
Cambia la imagen sin que se altere la forma Soriano
Pero no tienen nombre en contra de Wagensberg
Existe algo que no se puede explicar Berger
Aparece anamorphé Dalí

OBJETIVO: **HILAR**
DESTILAR

CONCEPTOS EN LA TESIS:

LA FORMA PERMANECE EN LA ARQUITECTURA MODERNA
LA ASIMETRÍA (está presente en OTROS CAMPOS Y ARTE)
LA REPETICIÓN lleva a VARIACIÓN
ANAMORFISMO: LA MISMA FORMA

APLICACIONES DE LA TESIS

?? **Análisis y crítica de un proyecto. Muestra reducida de proyectos de arquitectura**

Endless House
Moebius House
Kolonihaven
Casa patio de Mies
Porche para Axel y Karlchen Bruchhauser

?? **Procedimiento de proyectación profesional. RECOGE EL PROCEDIMIENTO SENCILLO DE LA SOTA, como herramienta para proyectar, TRABAJAR DE UNA MANERA**

No sé lo que es arquitectura
Coger los problemas como si nadie los hubiera tocado. Pensamiento abstracto
Hacer algo que es necesario que se haga
Elegancia de la persona en resolver el problema planteado
El momento anterior a pensar en la forma que va a tener
Esta bien lo que se haga bien
Desear hacerlo, para verlo

?? **Observaciones Proyectos con los alumnos en la asignatura de Proyectos del taller 3**

PROYECTOS SOBRE VIVIENDAS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Conocimiento-reflexión-desacralizar obras maestras para aprender

Casa del Lago Lemán 1925 de Le Corbusier
Casa Hubbe 1930-35 de Mies van der Rohe

Investigación de la documentación del proyecto

Información contradictoria

Dibujar – interpretar

De forma personal

Modificar . cortar, reducir, ampliar, mutación

Manipulación con respeto

basado en el conocimiento de una arquitectura existente, y libertad en la creación arquitectónica

Cada dibujo de cada alumno es distinto

No se busca la verdad. La verdad no existe en estos proyectos

Se dibuja eliminando cosas, buscando la esencia

El dibujo se invierte, se desdibuja

Se proponen ampliaciones

Algunas se basan en el espesor diferencial junto a un muro-tabique

Es un espacio que no existía (surge de la nada)

La forma estaba contenida en ella: se produce una diferenciación

El espacio se crea

COMPRENDER-ENTENDER LA ESENCIA DE ARQUITECTURA

Buscan la esencia de la arquitectura de esas casas, de esos arquitectos, para saber e intuir cómo pueden crecer, mutar, aparecer un miembro nuevo, Y ENTONCES DIBUJAR LA CASA Y PROYECTAR SU AMPLIACIÓN

Como el porche de Axel

La vivienda sigue siendo la misma

LA FORMA HA MUTADO, SE HA METAMORFOSEADO
LA FORMA NO HA CAMBIADO.

COMO DA VINCI, MIES, SMITHSON, Y MIRALLES
HE LLEGADO AL FINAL. ESTO ES LA TESIS

Y por último, para terminar mi EXPOSICIÓN basada en la LECTURA Y DEFENSA de la tesis, quiero dejar dos citas finales, para mí transcendentales y reveladoras:

José Quetglás, Del pabellón de Mies al Pabellón del Patronato. Artículos de ocasión 2004

Reproduce artículo publicado en On:Diseño nº73 de 1986

Sobre la reconstrucción del Pabellón de Barcelona de 1929 (Descontento con persistente romanticismo cultural o reverencial temor al pasado)

El patronato todavía sigue sin entender la irónica respuesta que le diera Mies a Oriol Bohigas, cuando éste le planteara la reconstrucción del Pabellón: **excelente idea, pero encárguenmela a mí**

Akira Kurosawa: No haber visto el cine de Satyajit Ray (escritor y cineasta hindú) es como existir en este mundo sin haber visto el sol luna

Quedo a la disposición del tribunal para cualquier pregunta que quieran formular

FORMA

En imprenta, el tipo, lingotes, grabados o galvanos impuestos sobre una rama para su impresión, generalmente en 4,8,16,32,64 páginas.

La obtención de una forma que haya de colocarse en máquina para ser impresa requiere 3 operaciones:

- COMPOSICIÓN. Consiste en colocar adecuadamente con componedores los tipos de distintos tamaños y clases.
- AJUSTE O PAGINACIÓN. Se añaden los grabados y se colocan en posición correcta las páginas.
- ENRAMADO O IMPOSICIÓN. Corresponde a la debida colocación de las páginas dentro de un marco de acero llamado rama.

Para ello, alrededor de la forma, en el espacio vacío entre ésta y la rama, se colocan bandas de madera o metal, llamadas fornituras, que se presionan con cuñas especiales para que la forma quede firmemente sujeta a la rama.

LIEV. SEMIONOVICH VIGOTSKI

PSICOLOGÍA DE LA FORMA. BARRAL. 1972, pág. 186

Para nosotros, la forma es lo menos parecido a una envolvente externa, a una especie de piel que hace el fruto, por el contrario la forma se revela como el PRINCIPIO ACTIVO de elaboración y superación de la materia en sus propiedades más elementales y anquilosadas

Wassily Kandinsky. Cursos en la Bauhaus. 1929

Philippe Sers. prefacio

Tensiones

Claves de la composición

Fuerzas inherentes de los elementos

Composición de las relaciones = composición de las tensiones entre elementos

Es una teoría universal

EL ARTE O COMPOSICIÓN ES LA ORGANIZACIÓN DE TENSIONES DESTINADAS A PRODUCIR EL EFECTO O SONORIDAD MÁXIMO

QUE ES UNA OBRA

UNA COMPOSICIÓN ORGANICA Y EFICAZ DE TENSIONES BUSCADAS Y ORDENADAS

El azar tiene sus leyes, pero la composición obedece a otras leyes

Es el arte abstracto donde se alcanzan los elementos puros y se puede abordar la composición con arreglo a leyes

ANÁLISIS-SINTESIS opuesto al constructivismo ruso

El problema de la forma y el contenido

El contenido es el elemento esencial. La forma es secundaria. Está para corresponder al contenido

Contenido: la suma de elementos organizados según una necesidad interior

Cuando el contenido se torna incomprensible, la calidad de la forma se hace perceptible

EVOLUCION DE LAS FORMAS EXTERIORES... LA IDEA PRECEDE, PERO LA ANTIGUA FORMA CONVENCIONAL PERDURA

André de Dienes. photo1983. Taschen, 2002.

Una vez, cuando estaba fotografiando a Marilyn, empezamos a hablar de reencarnación. Nosotros estábamos en el exterior, era un día hermoso y resplandeciente con un montón de nubes en el cielo. Marilyn estaba feliz y dijo que la próxima vez le gustaría ser una mariposa.

Yo miré a las nubes y le dije: Mira Norma Jean, desde luego, hay un cierto tipo de reencarnación. La mayor parte de nuestro cuerpo es agua; cuando nosotros morimos, el agua se evapora... Y surgen las nubes y las nubes crean la lluvia, se fertiliza la tierra, crecen vegetales y animales, y los humanos comen.

Así que el proceso de la vida se repite sin parar

Nosotros somos un compuesto de moléculas que forman parte de algo, o de alguien más antes que nosotros

De repente, Marilyn me dijo: **Quieres que sea una nube?** Toma fotografías!

Con los brazos cruzados venía hacia mí, con su cara cubierta y sus cabellos volando al viento...

NO ES UNA TESIS FILOSOFICA: ES PRAXIS basada en unas IDEAS-CONCEPTOS

Enfoque de los arquitectos, desde el ámbito de la arquitectura, pero teniendo en cuenta disciplinas

A través del ANÁLISIS + DUDAS, se va analizando todo y se van clarificando CONCEPTOS

DUDAS + IDEAS: se analizan

Analizar CASOS CONCRETOS y las IDEAS se van definiendo (como fotografía, aparecen manchas)

CLARIFICAR CONCEPTOS y no estudiar exhaustivamente, de cara la PRAXIS de la arquitectura

HERMENEUTICA de Gadamer-Hauss.

La LEY es la misma

Los jueces INTERPRETAN. BUSCAR LA VERDAD EN LAS ESCRITURAS

Gadamer: dice que la verdad no existe

Interpretar textos para fijar el verdadero sentido

Teoría de la verdad. Universalización de la interpretación desde la particular y personal historia

Las obras de arte no son los objetos: cambiamos nosotros, y cada vez que miramos, vemos cosas distintas, y reconstruimos la forma

Verdad y método de Gadamer

CONOCIMIENTO CIENTÍFICO. Se basa en la repetición y pautas. CLASIFICACION

Busca leyes que se repiten. TIPOS

Resume para comparar

Elimina lo que es singular

CONOCIMIENTO ARTÍSTICO. Se basa en la INTERPRETACIÓN, y no sólo en la repetición

Aplicar al arte el conocimiento científico interpretativo

Es como una partitura de música

Tesis: NO CLASIFICACION

REPETICIÓN

El artista se queda con lo singular. Lo distinto

Ciencia: ahora busca leyes científicas mas finas

El concepto de tipo=ordenes. SE REDUCE LO SINGULAR A CRITERIOS GENERICOS(lo científico, comparación)

Wittgestein. No se puede hablar de lo que no se sabe. En estética no se puede utilizar el conocimiento científico. PONER UNAS COSAS JUNTO A OTRAS

EL TIPO ES OTRO CONCEPTO DIFERENTE

Un tipo arquitectónico ES UN CONCEPTO que describe una estructura formal.

LA PERMANENCIA DEL TIPO tiene que ver con su condición abstracta, pues no presupone forma alguna

En la tesis se plantea que

Condiciones de LUGAR + PENSAMIENTO (IMAGINACIÓN) SIEMPRE CAMBIA

Sin partir a priori de formas existentes, lo MODERNO es no saber a donde llegaremos

SURGEN LAS FORMAS

LO MODERNO ES NO SABER EL RESULTADO

NO ES MANIPULACIÓN TIPOLOGICA. Variaciones

NO PENSAR EN TIPOLOGIAS a priori

NO IMPORTA LA CLASIFICACION TIPOLOGICA A POSTERIORI

HAY UNA PERMANENCIA DEL TIPO

En la tesis:

LA ESTRUCTURA FORMAL EVOLUCIONA, PROGRESA

FORMA. FORMA EXTERNA PERMANECE

Llegamos a las mismas formas, pero el proceso es fundamental

Estética. Rama de la filosofía. Pensamiento sobre lo bello XVIII

ES UNA TEORIA DEL ARTE: criterios en los que se basa la aplicación de un arte determinado

Mies parte de una tipología de casa-patio, entendido como concepto de relación (patio contenido en la arquitectura). No hay una investigación de tipologías, entendida como idea de objeto-tipo para producción en serie y bajo coste. **Es una investigación de las relaciones espaciales y reflexión de la disposición de los límites**, superando y transgrediendo la clasificación tipológica ¹.

Son proyectos teóricos donde la **repetición** no se entiende como técnica formal, sino como proceso de investigación de la propia arquitectura: investigación continua, donde no existe un proyecto final. La repetición no lleva a una estandarización, sino a una **variación** de la propia repetición, en respuesta a los diversos condicionantes (orientación, profundidad, parcela, superficie de la casa,...).

La abstracción del espacio y el concepto de la 'casa patio con garaje' se basa en la búsqueda de un espacio continuo, donde la privacidad de un uso concreto se consigue con una restricción de la continuidad del espacio. Existe una complejidad conceptual y espacial, con una transparencia conceptual más allá del límite físico, que se refleja en la sencillez de su composición. En la abstracción del espacio y la libertad espacial el orden racional domina la subjetividad.

No hay una referencia directa a la forma en el inicio del proyecto ². **La forma es el resultado de la arquitectura sin apriorismos estéticos**. Para Mies la caja no existe, parte de un **espacio continuo fluido** sin interrupción entre el interior y el patio exterior (delimitación del espacio haciendo 'desaparecer' el propio límite físico que separa el interior y el patio) y crea un límite físico rotundo entre el edificio abierto y el entorno que le rodea ³. **Las casas patio niegan el concepto de la forma arquitectónica exterior**, donde la forma se adquiere por la intensidad de vida interior.

El estudio de las casas patio de Mies se muestra como alternativa a la arquitectura del Movimiento Moderno con una arquitectura de concepción verdaderamente moderna, al basar la finalidad de la propia arquitectura en la concepción del **espacio** ⁴, y no impuesta por las constricciones de orden programático y estilístico. Lo único que se mantiene es un mismo proceso con la búsqueda del espacio arquitectónico, no existiendo ningún elemento figurativo a priori.

La abstracción del espacio y la composición de las fachadas en el Movimiento Moderno desemboca en la escuela seguida por Le Corbusier donde la composición formal de la arquitectura se lleva a cabo a modo de continuidad basada en la mimesis. La modernidad no son los cinco puntos de Le Corbusier, el empleo del vidrio o la cubierta plana. El proceso de formalización de la arquitectura no puede estar basado en la estilística de la arquitectura del 'Movimiento Moderno'.

Las casas patio de Mies se apartan de la clasificación de las cuatro composiciones de Le Corbusier, donde el espacio se forma con el juego de los volúmenes o como formación de un vaciado interior. La casa patio se sitúa más en relación con el concepto de pabellón contenido en un patio como las casas tradicionales de China y Japón, y la influencia de otras culturas, con una concepción espacial verdaderamente abstracta.

Supone un paso más en la evolución de la arquitectura, de los muros estructurales de la antigüedad, pasando por la fachada de Le Corbusier, con la disolución del límite, sin la dicotomía interior-exterior, como un todo continuo. Es una abstracción de la historia de la arquitectura, enlazando la arquitectura moderna con la arquitectura de la tradición, donde la forma surge del concepto arquitectónico.

¹ Martí, Carlos. *Las variaciones de la identidad*, pág. 12: "El tipo arquitectónico se define por la presencia de un invariante formal que se manifiesta en ejemplos diversos y se sitúa al nivel de la estructura profunda de la forma. Pero siendo el tipo una analogía estructural entre cosas distintas, es decir, siendo un concepto que se deriva de la relación que establecemos entre las cosas y no una cosa 'en sí misma' se comprende la dificultad de establecer un cuadro tipológico que obedezca a un orden inerte y en el que todo esté definitivamente colocado en su sitio."

² Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*, pág. 84: "La idea de que a lo nuevo se llega gracias a una repetición distinta, gracias a la variación de un orden formal al que es necesario hacer referencia."

³ La 'Casa patio' y la 'Casa Hubbe' son proyectos donde se reflexiona sobre el límite de la arquitectura con el entorno (acceso y vistas al río). El estudio de la Casa patio de Mies en la tesis se centra en la relación espacial y el límite entre la vivienda y el patio.

Mies plantea en otros proyectos una relación diferente con el entorno: en la 'casa de ladrillo' y la 'casa de hormigón armado' lo que queda más allá del límite físico ya no es arquitectura; y en la 'Casa Farnsworth' se integra los espacios exteriores no cubiertos dentro de los límites de la arquitectura.

⁴ Martí, Carlos. *Presencia del patio en la arquitectura moderna. Del arquetipo a las versiones heterodoxas*: "Mediante la abstracción, es posible recuperar la noción de patio despojándola de sus aspectos más contingentes y circunstanciales para quedarse con su dimensión más permanente y universal. Esta conceptualización permite seguir declinando el arquetipo y explotando su inagotable energía potencial. Pero, para que esto se produzca es preciso, a veces, infringir alguno de los preceptos que lo definen; es preciso transgredir el arquetipo en el sentido etimológico de 'pasar a través de él', es decir, no dejarse apresar por sus manifestaciones concretas sino buscar el impulso contenido en sus principios básicos."

- ARMAND, Luis. **Recetas de repetición por Walter Benjamín (introducción)**. Cocinarte. Ed. Bien-B, Valencia, 1997.
- ARSENEV, Vladimir. **Dersu Uzala**. Ed. Grijalbo, Barcelona. 1978. (Dersou Ouzala, editions Pygmalion, París, 1977).
- BARCELÓ, Miquel. **Cuadernos de África**. Galaxia Gutemberg- Círculo de Lectores, Barcelona, 2004.
- BERGER, John. **El tamaño de una bolsa**. Ed. Taurus, Madrid, 2004. (The shape of a pocket, 2001).
- DALÍ, Salvador. **El mito trágico de " El Ángelus" de Millet**. Ed. Tusquets, Barcelona, 2004. (Le mythe tragique de " L'Angelus" de Millet, Société Nouvelle des Editions Jean-Jacques Pauvert, 1963).
- ESPUELAS, Fernando. **El claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en arquitectura**. Colección Arquithesis. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1999.
- GARCÍA CALVO, Agustín. **Lecturas presocráticas**
- GIEDION, Sigfried. **El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio**. Ed. Alianza Forma, Madrid, 1981. (The eternal Present-The beginnings of Architecture. A contribution on Constancy and Change).
- GOYTISOLO, Juan. **Relatos de arena**. El País, 11 de abril de 2004.
- JUNCOSA, Enrique. **Libro del Océano**. Ed. Dador, Málaga, 1991.
- JUNCOSA, Enrique. Miquel Barceló. **Sentimiento del tiempo**. Ed. Síntesis, Madrid, 2004.
- KANDINSKY, Wassily. **Cursos de la Bauhaus**. Ed. Alianza, Madrid, 2003. (Cours du Bauhaus, Denoël Gouthier, París, 1975).
- KOOLHAAS, Rem. **Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Maniatan**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004. (Delirius New York, 1978).
- LORD, James. **Retrato de Giacometti**. Ed. La balsa de la medusa, Madrid, 2002. (A Giacometti Portrait, The Noonday Press, Farrar, Straus and Giroux, New York, 1965).
- MATUTE, Ana María. **El río**. Ed. Destino, Barcelona, 1972.
- MIRA, Mara. **Una vida perfecta sin principio ni fin (donde late la cascada)**. Sombra de Arena. Catálogo de la exposición de Luis Armand, Palacio Aguirre, Cartagena, 2002.
- PARRA BAÑÓN, José Joaquín. **Pensamiento arquitectónico en la obra de José Saramago**
- PEREC, Georges. **Pensar/Clasificar**. Ed. Gedisa, Barcelona, 1986. (Penser/Classer, Hachette, París, 1985).
- PROUST. **En busca del tiempo perdido**
- QUETGLAS, José. **Artículos de ocasión**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- RIEGL, Alois. **El culto moderno a los monumentos**. Ed. Visor, Madrid, 1987. (Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und Seine Entstehung, Viena y Leipzig, 1903).
- RIEGL, Alois. **Problemas de estilo. Fundamentos para una historia para la ornamentación**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980. (Stilfragen, Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlín, 1893).
- SORIANO, Federico. **Sin tesis**. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- STEVENSON, R. L. **Dr. Jekyll y Mr. Hyde**. Ed. Unidad, Madrid, 1999. (The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde).
- TAGLIABUE, Benedetta. **EMBT. Work in progress. Estado de las obras 03/06/02**. Ed. Actar, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2004).
- WAGENSBERG, Jorge. **La rebelión de las formas o cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Una original visión de naturaleza y el arte**. Metatemas, Ed. Tusquets, Barcelona, 2004.
- WEYL, Hermann. **Conferencias**, Princeton, 1950.
- WILDE, Oscar. **El retrato de Dorian Gray**

Arnheim	36.43 70.66	<u>ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL: PSICOLOGÍA DE LA VISIÓN CREADORA</u> árbol de color forma significativa
Bense	49.52	<u>ESTÉTICA. CONSIDERACIONES METAFÍSICAS SOBRE LO BELLO</u> belleza independiente de contenidos
Bergson	20.32 151.218	intuición movilidad. cambio
Boullé	62.59 110.86	<u>ENSAYO SOBRE EL ARTE</u> proporción cabaña
Calduch	66.63 93.77	aristóteles analogía
Capra	178.241 179.241	opuestos parménides. Movimiento imposible
De la Sota	1.12 14.28 15.28 50.55 156.229 165.236 207.260	aire que respiramos góngora solución obvia lo fundamental son las ideas. La forma no existe no hacer arquitectura belleza nefertiti sentir con intensidad
Deleuze	3.13 32.41 152.221 154.222 168.237 196.256 199.257 201.258 203.258 204.259	lo múltiple n-1 repetición es transgresión ley: cambio en permanencia del río composición plano pensamiento olvido ley condena a cambiar dramatizar ideas falta de simetría singularidad idea
Eisenstein	25.35 55.57 61.59 73.69 104.84 159.231	<u>EISENSTEIN Y LA ENCARNACIÓN DEL MITO. TEORÍA SEMIO Y PR. ARTIS</u> conocimiento. Pensamiento un cuento, una historia la imagen surge vid preparar conciencia ser independiente
Focillón	31.41 40.48 42.49 59.58 76.70 79.71	<u>LA VIDA DE LAS FORMAS</u> acontecimiento arte despierta sensibilidad de la forma donde están las formas de la necesidad a la libertad flor metamorfosis
Gombrich	100.80	<u>NORMA Y FORMA. ESTUDIOS SOBRE EL ARTE EN RENACIMIENTO</u> da vinci
Goodman	53.56	rehacer
Hildebrand	115.88	<u>PROBLEMA DE LA FORMA EN LA OBRA DE ARTE</u> representaciones
Kandinsky	45.50 72.68 108.85 116.88 161.231 162.231	<u>DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE</u> lo esencial imagen necesidad intuición resonancia interior espíritu crea forma y da paso

Le Corbusier	24.34	reinterpretación contra lenguaje
Lynn	28.39 39.47 88.75 89.76	complejidad variaciones burujo coordenadas
Marfí	16.30 140.183 143.184	editorial abstracción tipo abstracción. transgredir
Mies	63.59 81.72 98.79 103.81 155.229 157.230	proporción es intelectual finalidad acto sencillo intensidad transformar las formas valor absoluto
Miralles	51.55 111.86 205.259	diagramas mancha encuentras a alguien
Munro	18.31 65.63 67.64 68.64	<u>LA FORMA EN LAS ARTES. UN PANORAMA DE MORFOLOGÍA ESTÉTICA</u> diferencia belleza y utilidad form. Shape disposición. Organización objetivo. Subjetivo
Quaroni	189.252	<u>OCHO LECCIONES</u> con medida
Quetglás	11.26 118.89	oficio. Comunidad miralles
Red	58.58 113.87	<u>ORÍGENES DE LA FORMA EN EL ARTE</u> separar forma del caos originalidad
Ruskin	191.252 192.253	<u>SIETE LAMPARAS ARQUITECTURA</u> moldura proporción
Soriano	109.86	idea
Stewart	169.238 170.239 172.239 175.240 176.240 177.240 185.243	<u>JUEGA DIOS A LOS DADOS. ES DIOS GEOMATRA</u> movimiento inestable desfase angular asimetría en caracol simetría transformaciones imperfección reflexión
Tapies	46.51 64.60 80.72 117.88 164.236	energía espiritual instante mutaciones en lo inmutable modernidad estudio
Thompson	174.240 183.243 198.257 202.258	<u>SOBRE EL CRECIMIENTO Y LA FORMA</u> burbujas balance crecimiento diagrama evolución es concepto mental
Valery	94.77 160.231	guijarro diálogos socráticos. inventar
Ventura	7.15 38.44	elementos híbridos pietás

Violet-le-Duc		<u>QUÉ ES EL ARTE</u>
	57.57	necesidad
	106.84	progreso
Wagensberg		<u>IDEAS SOBRE LA COMPLEJIDAD MUNDO</u>
	114.87	solución única
Wilheim		<u>ICHING. LIBRO DE LAS MUTACIONES</u>
	180.242	no ligado a formas
	182.243	fuerza mutación
Worringer		<u>ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA</u>
	27.39	valor absoluto
	44.50	la abstracción surge como necesidad sin intelecto
	69.65	sujección a ley
	82.73	Diferenciación
	86.74	línea ondulada
	107.85	belleza en lo cristalino
Zevi		<u>LENGUAJE MODERNO DE ARQUITECTURA</u>
	187.251	asimetría
	188.251	primera casa
	193.253	cúbico