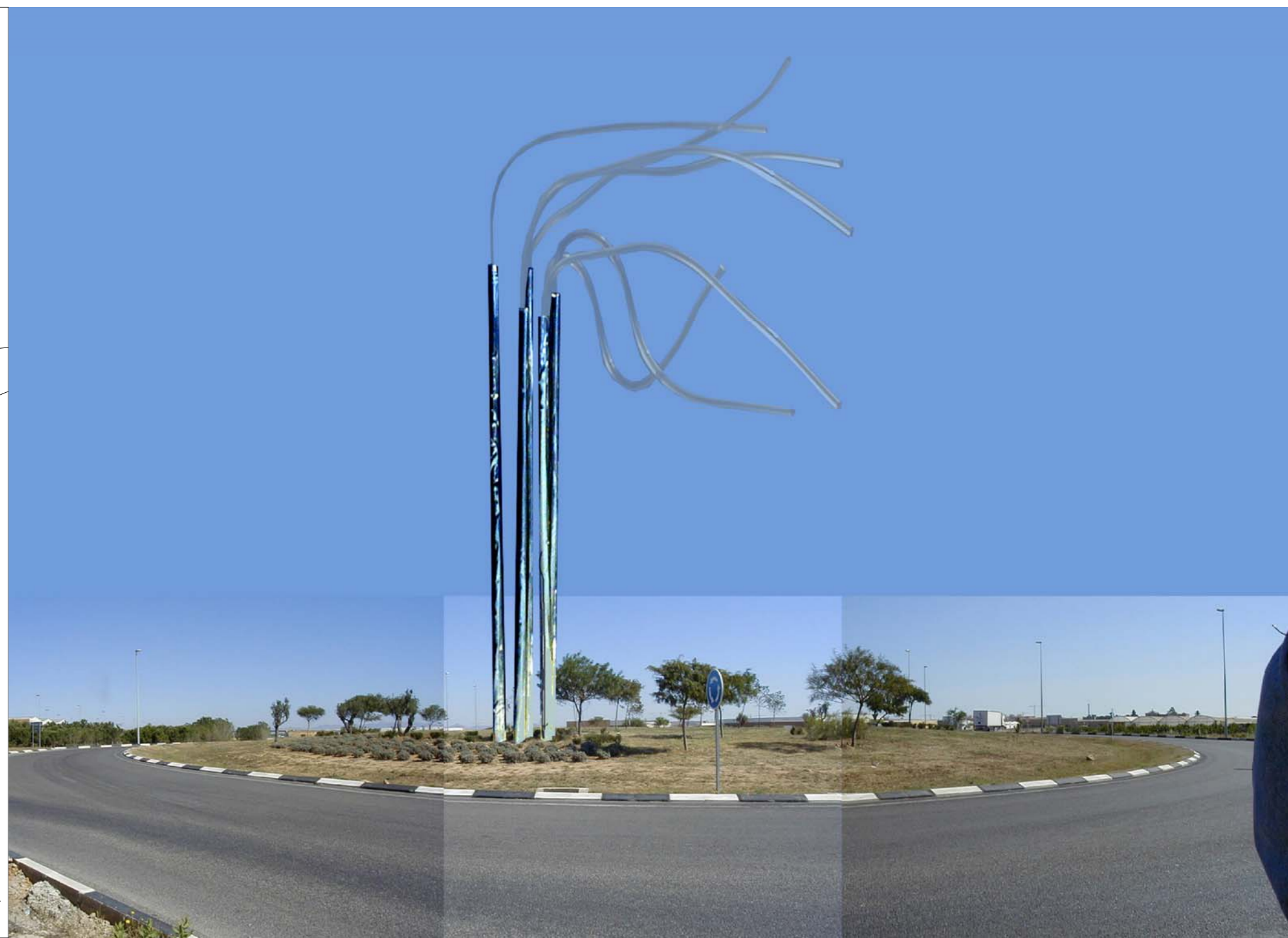
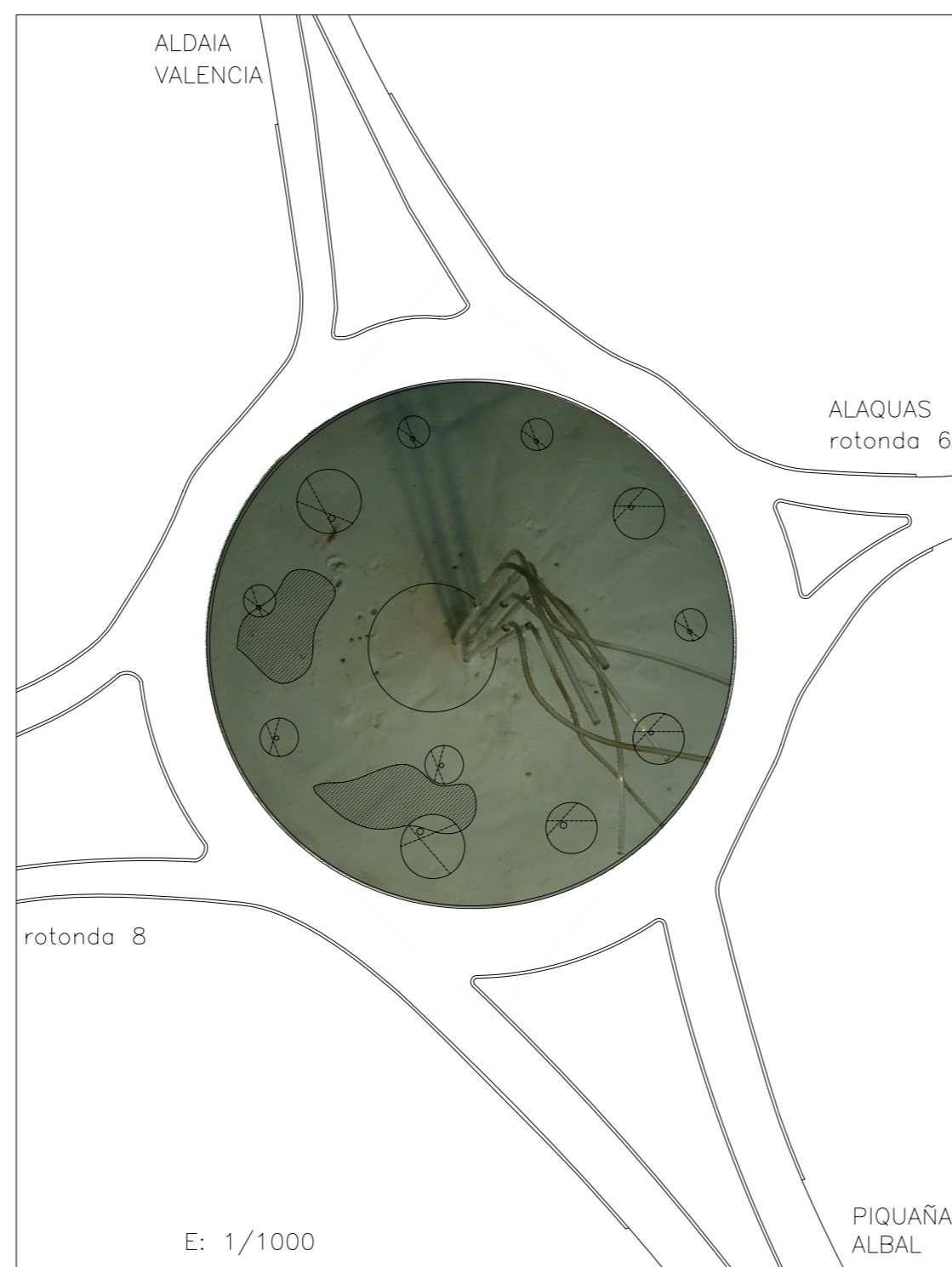


E: 1/20000



ROTONDA 7



Marc Augé: 'Los no lugares. Espacios del anonimato'

Ya no hay análisis social que pueda prescindir de los individuos, ni análisis de los individuos que pueda ignorar los espacios donde ellos transitan. Lugares que son un inmenso paréntesis, que acogen a los individuos cada día más numerosos y por los que también transitan palabras e imágenes que reencuentran su raíz en los lugares todavía diversos donde los hombres tratan de construir una parte de su vida. En la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los 'no lugares' se entrelazan, se interpenetran. El retorno al lugar es el recurso de aquél que frecuenta los 'no lugares'. Lugares y 'no lugares' se oponen o se atraen como las palabras y los conceptos que permiten describirlos. Pero las palabras de moda son las de los 'no lugares': "TRÁNSITO, INTERSECCIÓN, PASAJERO, VIAJERO Y MONUMENTO". Son parte de un texto, a veces adornado con un dibujo esquemático dirigido al transeúnte que no está en situación de acercarse al punto notable señalado y que se encuentra condenado a obtener placer con el solo conocimiento de su proximidad. El tiempo y la luz como negación del mismo, el 'no lugar' (la carretera, la rotonda) y la señalización de su límite, son los conceptos que conforman este proyecto basado en una intervención que respeta el espacio ya creado, intensificándolo sutilmente mediante el énfasis en un signo abstracto, casi una señal, que alude tautológicamente al lenguaje que le es propio y al espacio en que se conforma.